

# Quo abiit dilectus tuus

Incertus author [Pierre de Manchicourt]  
(1510?-1564)

Superior

Contratenor

Tenor

Bassus

Quo a - bi - it di - le - - ctus tu -

Quo a - - bi - it di -

5

us, o pul - cher - ri - ma mu - li - - e - - -

le - ctus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu - li -

O pul - cher - ri - ma mu - li - e -

10

rum, o pul - cher - ri - ma mu - li - - - e -

e - - - - - rum,

Quo a - - bi - it di - le - - ctus tu -

- - - - - rum, Quo a - - bi - it di -

14

- - - - rum, o pul-cher-

o pul-cher - ri - ma mu - li - e -

us, o pul-cher - ri - ma mu - li - - e - rum,

le - ctus tu - - us, o pul-cher - ri - ma mu - li - e -

19

- ri - ma mu - li - e - - - - rum?

rum? Quo de - cli - na -

o pul - cher - ri - ma mu - li - - e - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - -

24

Quo de - cli - na - vit di - le - ctus tu - - - - -

vit di - le - ctus tu - us, - - - - -

- - - - - rum? Quo de - cli -

rum? Quo de - cli - na - vit di - le - ctus

29

us, di - le - ctus tu - - - -  
 quo de - cli - na - vit di - le - ctus tu - - - -  
 na - vit di - le - ctus tu - us, di - le - ctus tu -  
 tu - - - - - - - - us?

34

- us? Et quae - re - mus e - um te - cum, \_\_\_\_\_  
 - us? Et quae - re - mus e - um te - - - -  
 - us, di - le - ctus tu - us? Et quae - re -  
 Et quae - re - mus e - um te - - - - cum, \_\_\_\_\_

39

Di -  
 - cum, \_\_\_\_\_ et quae - re - mus e - um te -  
 mus e - um te - cum, et quae - re - mus e - um \_\_\_\_\_ te -  
 et quae - re - mus e - um te - - - - -

44 #

le - ctus me - us de - scen - dit in hor - tum su - um,

*cum.* Di - le - ctus me - us de - scen - dit in hor - tum su -

*cum.* Di - le - ctus

*cum.*

49 #

de - scen - dit

um, de - scen - dit in hor -

me - us de - scen - dit in hor - tum su - um,

Di - le - ctus me - us de - scen - dit in hor - tum su - um,

54

in hor - tum su - um ut pa - sca -

tum su - um ut pa - sca - tur in hor - tis su -

de - scen - dit in hor - tum su - um, in hor - tum su -

de - scen - dit in hor - tum su - um

59

tur in hor - tis sui - - - - - is,

is, \_\_\_\_\_ ut pa - sca -

- um ut pa - sca - tur in hor - tis su - -

ut pa - sca - tur in hor - tis su -

64

ut pa - sca - tur in hor - tis su - - - - is et li - li -

tur in hor - tis su - - - - is

- is, ut pa - sca - tur in hor - tis su - - - -

is, et li - li - a col -

69

a col - li - - gat, et li - li - a col - li - - - -

et li - li - a col - - li - gat, et li -

- - - is et li - li - a col - li -

- - li - gat, \_\_\_\_\_

74

- gat, et li - li - a col - li - -

li - - a col - li - - gat, et li - li - a col -

gat, et li - li - a col - li - gat, et li - li - a col - li -

et li - li - a col - - - li - gat,

79

- - - gat, et li - li - a col - li - - - - gat.

li - gat, et li - li - a col - li - - - - - gat.

- gat, et li - li - a col - li - - - - - - - gat.

et li - li - a col - li - - - - - - - - - gat.

85

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu -

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o

90

li - - - e - rum,

pul - cher - ri - ma mu - li - e - - - - - rum,

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o pul - cher - ri - ma mu -

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, o

95

o - pul - cher - ri - ma mu - li - e -

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - - - - -

li - - - e - rum, o pul - cher - ri - ma mu - li - - - e - rum, mu -

pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? Si -

100

- - - - - rum? Si -

- - - - - rum? Si - cut ma - lus in - ter lin -

- li - e - - - rum? Si - cut ma - lus in - ter lin - gua sil - va -

cut ma - lus in - ter lin - gua sil - - va - rum,

105

cut ma - lus in - ter li - - - gna sil - va - - -  
 - - - gua sil - - - va - - - rum,  
 rum, si - cut ma - lus in - ter lin - gua  
 si - cut ma -

109

- rum, sic di - le - ctus me - us in - ter fi -  
 sic di - le - ctus me - us in - ter fi -  
 sil - va - - - rum,  
 lus in - ter lin - gua sil - va - rum,

114

- - - li - - - as,  
 - - - li - - - as, in - ter fi - li - as, sic di - le -  
 sic di - le - ctus me - us in - ter fi -  
 sic di - le - ctus me - us in - ter fi - - li - as.



119

sic di - le - ctus me - us in - ter fi - - - - li - as.

ctus me - us in - ter fi - - - - li - as. En di - le -

- li - as.

En di - le - ctus lo - qui - tur mi - hi,

124

En di - le - ctus me - us lo - qui - tur

ctus me - us lo - qui - tur mi - - - - hi,

En di - le -

128

mi - hi sur -

lo - qui - - - - tur

ctus me - us lo - qui - tur mi - - - -

en di - le - ctus me - us lo - qui - tur mi -

133

ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, sur -

sur - ge pro - pe - ra a - mi - - - ca me - a,

-hi sur - ge pro - pe - ra, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca

- - - hi sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca

138

ge pro - pe - ra a - mi - ca me - - - - a, co -

co - lum - ba me - a,

me - - a, co - lum - ba me - -

me - - a, co - lum - ba me -

143

- lum - ba me - a, for -

for - mo - sa me - a,

- - - a, for - mo - sa me - - - -

- - - a, for - mo - sa me - a,

148

mo - sa me - - - - - a

for - mo - sa me - a

a, - - - - - for - mo - sa me -

for - mo - sa me - a

153

et ve - - - - - ni,

et ve - - - - - ni, et ve - - - - -

a et ve - - - - - ni, et

et ve -

158

et ve - - - - - ni, et ve -

ni, et ve - - - - -

ve - ni, et ve - - - - -

ni, et ve - - - - -

162 #

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in a single system with four staves. The key signature is one flat (B-flat), and there is a sharp sign (#) above the first staff. The lyrics are in Latin: "ni, et ve - - - ni. ni, et ve - - - ni. ni, et ve - - - ni. ni, et ve - - - ni." The lyrics are written below the notes on each staff. The first staff has a sharp sign (#) above it. The second staff has two flats (b b) above it. The third staff has two flats (b b) above it. The fourth staff has one flat (b) above it. The lyrics are: "ni, et ve - - - ni." for the first three staves, and "ni, et ve - - - ni, et ve - - - ni." for the fourth staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The first staff has a long note with a slur over it. The second staff has a long note with a slur over it. The third staff has a long note with a slur over it. The fourth staff has a long note with a slur over it.

- - - ni.

- - - ni, et ve - - - ni.

- - - ni, et ve - - - ni.

- ni, et ve - - - ni, et ve - - - ni.