


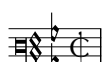
# Je n'en puis plus durer



Pierre Passereau  
(14.-15..)

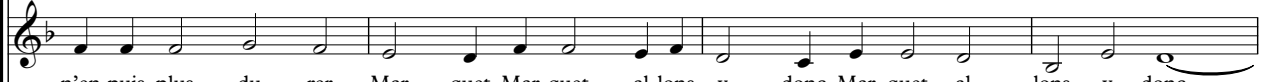
Superius  Je n'en puis plus du - rer, Mar - quet, Mar-quet al-lons y donc, Je



Contraténor  Je n'en puis plus du - rer, Mar - quet, Mar-quet al - lons y donc, Je

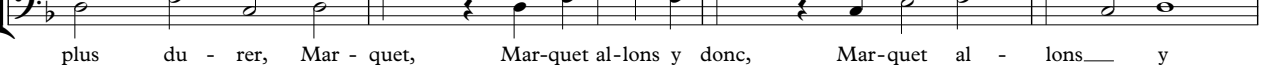
Ténor  Je n'en puis plus du - rer, Mar - quet,



Bassus  Je n'en puis plus du - rer, Mar - quet, Je n'en puis

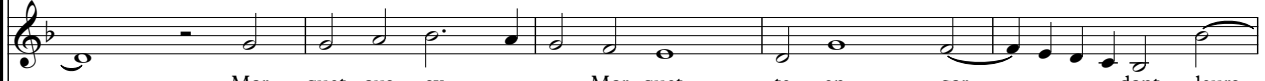

4  n'en puis plus du-rer, Mar - quet, Mar-quet al-lons y donc, Mar-quet al - lons y 

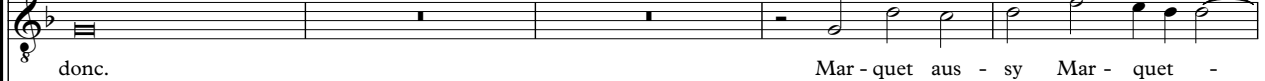

 n'en puis plus du - rer, Mar - quet, Mar-quet al-lons y donc, Mar-quet, al - lons y donc.

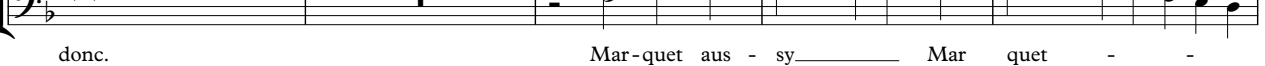
 Mar-quet al-lons y donc, Mar-quet al - lons y donc, Mar-quet al - lons y 

 plus du - rer, Mar - quet, Mar-quet al-lons y donc, Mar-quet al - lons y

8  donc. Mar-quet \_\_\_\_\_ aus - sy Mar - quet - - te, 

 Mar - quet aus - sy \_\_\_\_\_ Mar-quet - te, en gar - dant leurs\_ 

 donc. Mar - quet aus - sy Mar - quet - 

 donc. Mar-quet aus - sy \_\_\_\_\_ Mar quet - -

13

en gar - dant leurs mou - tons,  
 mou - tons, en gar - dant leurs mou - tons,  
 te, aus - sy Mar - quet - te, en gar - dant  
 te, en gar - dant leurs mou -

18

S'as - si - rent sur l'her - bet - -  
 S'as - si - rent sur l'her - bet - te,  
 leurs mou - tons, S'as - si - rent sur l'her -  
 - - - - - tons, S'as - si - rent sur l'her - bet -

25

-te, au - près d'ung vert buis -  
 au - près d'ung vert buis - son, au - près d'ung vert buis -  
 - bet - te, au - près d'ung vert buis - - -  
 te, au - près d'ung vert buis - son.

26

son. Je n'en puis plus du-rer, Mar-quet, Mar-quet al-lons y

son. Je n'en puis plus du-rer, Mar-quet, je n'en puis plus du-rer, Mar-quet, al-lons y

son. Je n'en puis plus du-rer, Mar-quet, du-rer, Mar-quet, Mar-quet al-lons y

Je n'en puis plus du-rer, Mar-quet, du-rer, Mar-quet, Mar-quet al-lons y

30

donc. Lors la fil-let-te a dict, en bai-sant son mi-gnon, en

donc. Lors la fil-let-te a dict, en bai-sant son mi-gnon,

donc. Lors

donc. Lors la fil-let-te a dict,

35

bai-sant son mi-gnon,

en bai-sant son mi-gnon, Re-gar-dez

la fil-let-te a dict, en bai-sant son mi-gnon,

en bai-sant son mi-gnon.

Re - gar - dez près de nous le beau lict de  
 près de nous, re - gar - dez près de nous  
 Re - gar - dez près de nous, Re - gar - dez près de nous  
 Re - gar - dez près de nous

45

sai - son. Je n'en puis plus, Je n'en puis  
 le beau lict de sai - son. Je n'en puis plus du - rer, Je  
 le beau lict de sai - son. Je n'en puis plus du - rer, Mar - quet,  
 le beau lict de sai - son. Je n'en puis plus, Je n'en puis plus,

plus, Je n'en puis plus du - rer, Mar - quet, Mar -  
 n'en puis plus du - rer, Mar-quet, Je n'en puis plus du - rer, Mar - quet, Mar -  
 Je n'en puis plus du - rer, Mar-quet, Je n'en puis plus du - rer, Mar-quet, Mar -  
 Je n'en puis plus du - rer, Mar - quet, Je n'en puis plus du - rer, Mar-quet, Mar -

quet al - lons y donc, Mar - quet al - lons y donc.

quet al - lons y donc, Mar - quet al - lons y donc.

quet al - lons y donc, Mar - quet al - lons y donc.

quet al - lons y donc, Mar - quet al - lons y donc.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The score is written in a single system with four staves. The top staff is for Soprano (S), the second for Alto (A), the third for Tenor (T), and the bottom for Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'quet al - lons y donc, Mar - quet al - lons y donc.' The lyrics are distributed across the staves: Soprano and Alto have the full line, Tenor has the first part, and Bass has the first part. There are two sharp signs (#) above the Soprano staff, one above the first measure and one above the eighth measure. There are also two flat signs (b) below the Soprano staff, one under the second measure and one under the sixth measure. The music consists of quarter and eighth notes, with some measures containing rests. The piece ends with a double bar line.