

# Tota pulchra es

Claudin de Sermisy  
(1490?-1562)

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

To - ta pul - - - chra es, a -

To - - ta pul - - -

This system contains the first four staves of the musical score. The Superius part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'To - ta pul - - - chra es, a -' are written below the Superius staff. The Contratenor, Tenor, and Bassus parts are shown as empty staves with their respective clefs (Contratenor: treble clef with an 8 below it; Tenor: treble clef with an 8 below it; Bassus: bass clef).

6

mi - ca me - a, \_\_\_\_\_

chra es, a - mi - ca me - a, \_\_\_\_\_

To - -

This system contains the next four staves. The Superius part continues with the lyrics 'mi - ca me - a, \_\_\_\_\_'. The Contratenor part has the lyrics 'chra es, a - mi - ca me - a, \_\_\_\_\_'. The Tenor part has the lyrics 'To - -'. The Bassus part is empty.

11

ta pul - - - chra es, a - mi - ca me - a, \_\_\_\_\_

To - - ta pul - - - chra es, a -

This system contains the final four staves. The Superius part continues with the lyrics 'ta pul - - - chra es, a - mi - ca me - a, \_\_\_\_\_'. The Contratenor part has the lyrics 'To - - ta pul - - - chra es, a -'. The Tenor and Bassus parts are empty.

17

et ma - cu -  
a - mi - ca me - a, et  
et ma - cu - la, et ma - cu - la,  
mi - ca me - a,

22

la, et ma - cu - la, non est in te.  
ma - cu - la non est in te.  
et ma - cu - la non est in te.  
et ma - cu - la, et ma - cu - la non

27

Ve - ni de  
Ve -  
Ve - ni de Li - ba - no,  
est in te.

32

Li - ba - - - no, spon - sa me - a,  
 ni de Li - ba - no, spon - sa me - a,  
 ve - ni, ve -  
 Ve - ni, ve - ni de Li - ba -

37

ve - ni, ve - ni, co - ro -  
 ve - - - ni, ve - ni, ve - ni, co -  
 ni de Li - ba - no, ve - ni, co -  
 no, ve - ni, ve - ni, co - ro -

43

- na - be - - - ris. Vul - ne - ra - sti cor me -  
 - ro - na - - - be - ris. Vul - ne - ra - sti cor me -  
 ro - na - be - - - ris. Vul - ne - ra - sti cor me -  
 na - be - - - ris.

49

- um, so - ror me - a, [spon - - - - -  
 um, so - ror me - a, spon - sa; vul - ne -  
 - um, so - ror me - a, spon - - - - -  
 Vul - ne - ra -

54

- sa]; vul - ne - ra - sti cor me - - - - - um  
 ra - sti cor me - um  
 - sa; vul - ne - ra - sti cor me - - - - - um  
 sti cor me - - - - - um in

59

in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in  
 in u - no o - cu - lo - rum tu - o - - - - - rum, et in  
 in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, et in  
 u - no o - cu - lo - rum tu - - - - - rum, et in

65

u - no cri - ne col - li tu - - - i.

u - no cri - ne col - li tu - - - i.

u - no cri - - ne col - li tu - - - i. Fa - vus

u - no cri - ne col - li tu - - - i.

71

Fa - vus di - stil - lans la - bi -

di - stil - lans la - bi - a

76

a tu - - a, spon - - - sa; mel et

Mel et

tu - - a, spon - - - sa; mel et

Mel et

82

lac sub lin - gua tu - - a, sub lin - gua tu - a,

87

tu - a, et o - tu - - a, et o - tu - a, et sub lin - - - gua tu - a, [et] o -

92

dor ve - sti - men - to - rum tu - o - - - rum dor ve - sti - men - to - rum tu - o - - - rum o - dor ve - sti - men - to - rum tu - - o - - - rum dor ve - sti - men - to - rum tu - o - - - rum

97

si - - cut o - dor thu - ris,

si - cut o - dor thu - ris,

rum si - cut o - dor thu - -

si - cut o - dor thu - ris,

102

si - - cut o - dor thu -

si - cut o - dor thu -

ris, si - cut

si - cut o - dor thu - ris,

107

ris.

ris.

o - dor thu - - - - ris.

[si - cut o - - - dor thu - ris].